

## نجوى كرم تفني للمرة الأولى باللهجة الخليجية



■ لم يكن الأمر يحتاج الى صدور اليوم المغنية نجوى كرم الجديد الذي لا يحمل إلا لحناً واحداً له، حتى تتأكد بروعة العلاقة بينها وبين الملحن عماد شمس الدين الذي كان له، ومنذ سبع سنوات تقريباً، قصب السبق في الحان أغانيها الشهيرة الى درجة ان بعض ألبوماتها السابقة كان معقوداً فيه اللواء له وحده كملحن من دون أي ملحن آخر من لبنان أو من أي بلد عربي آخر.

«كسر الدلال، هي الأغنية الوحيدة التي لحنها عماد شمس الدين في اليوم «سحروني» الذي يتضمن سبع أغنيات من الحان الفنان وسام الأمير وكلمات عدد من الشعراء، بينها واحدة خليجية باللهجة للشاعر سعود الشريتي».

والجدير ذكره أنها المرة الأولى التي تؤدي فيها نجوى كرم أغنية بلهجة غير لبنانية.

ويستغل في كاسبيت «سحروني» غياب الشاعر عصام زغب الذي درجت العادة ان يكون هناك تعاون بينه وبين نجوى في نجوى كرم تعتبر التغيير في

باعتباره قد يضيف لونا جديداً الى تجربتها. أما أغنية «سحروني» التي يحمل الألبوم اسمها فقد سمعت

نمط أغانيها مسالة ضرورية لذا تقع في الروتين، وقد انتشرت في السابق مرات عدة من الحان الأمير قبل ان تركز على نتاجه

## «سوق ديبلوماسية» في بيروت: رحلة بين الشرق والغرب



بيروت - جورج موسى

■ في بيت لبناني تراثي عريق يقع بالقرب من الوسط التجاري في بيروت، نظمت جمعية «أجبالنا» سوق ديبلوماسية خيرية لعام ٢٠٠٣، وتقيم الجمعية السوق للسنة الرابعة على التوالي بالتعاون والتشويق مع عدد من البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية، جمعيات أهلية لبنانية وفنانين أرادوا المشاركة في شكل مستقل.

افتتح السوق مساء الخميس في رعاية وحضور اللبنانية الأولى اندريه اميل لحود، واستقبل الافتتاح حشداً من الوزراء وعقبلائهم، النواب ورؤساء الجمعيات وشخصيات اجتماعية وثقافية.

زيارة السوق الغني بمعرضاته أشبه برحلة يقوم بها الزائر على البلدان المشاركة فيتعرف إلى تراثها ومعالمها الشهيرة ويتذوق بعضها من منتجاتها، ويسمع موسيقاها، ويتعرف على زيتها، ويطلع على بعض جوانب ثقافتها.

وإلى إشراف السفارات على الزوايا الخاصة ببلدانها إلى اضعاء طابع تراثي مميز على المعرض، وكان جميلاً متابعة تفاعل أبناء الجالية مع بعضهم واهتمامهم بعرض منتجات بلانهم.

ويحضن البيت اللبناني التراثي ماكولات خاصة بكل بلد،

تربوية فضلاً عن إقامة برامج توعبية وتدريب ودعم مدرسي: جمعية المواطنة والخدمات الاجتماعية - صيدا، جمعية أماننا - صيدا، الجمعية اللبنانية لرعاية المعوقين، جمعية أهلاً، جمعية الخدمات الاجتماعية - طرابلس، جمعية مخزومي، جمعية العزم والسعادة - طرابلس، مؤسسات الدكتور محمد خالد الاجتماعية، مؤسسة عبدالله الراسي - زغرتا، ويحضر المعرض حرفيون مستقلون قدموا أعمالاً متميزة لفتت الأنظار.

بيروت وطرابلس، وتشارك في المعرض سفارات بلغاريا، مصر، فرنسا، الصين، الهند، الأردن، إنونيسيسيا، إيطاليا، الكويت، اليابان، السعودية، إسبانيا، ألمانيا، دولة الإمارات، والأرجنتين، إضافة إلى رابطة السيدات الدبلوماسية.

وتشارك فيه أيضاً عشر جمعيات أهلية لبنانية تعنى بالمعوقين والأطفال والمسنين وتهتم بإعادة تأهيل المرضى وتمكين فرص عمل للأفراد، وتقديم مساعدات وخدمات اجتماعية

فتيات في أزياء تقليدية لدول شاركت في المعرض.

## ضمن مشروع تعده دار الاوبرا المصرية والاتحاد الأوروبي فيلمان عن روز اليوسف والجزائرية لوزيا احريز



القاهرة - سعيد ياسين

■ أقيم أخيراً في دار الاوبرا المصرية عرض للفيلمين التسجيليين «اسطورة روز اليوسف» من إخراج محمد كامل القليوبي و«المرأة شجاعة» من إخراج الجزائري أمين راشدي. والفيلمان من إنتاج شركة أفلام مصر العربية، يوسف شاهين وشركاه، ومن سلسلة الأفلام «نساء رائدات».

ويدور الفيلم الأول «اسطورة روز اليوسف» ومدته ٥٨ دقيقة حول قصة حياة روز اليوسف منذ ولادتها عام ١٨٨٨ في طرابلس (شمالاً) لبنان، وحضورها الى مصر في سن الثانية عشرة متصلة في إحدى السفن العابرة الى ميناء الإسكندرية هاربة من مصير غامض كان ينتظرها في البرازيل، لتحتل مكانة مهمة في تاريخ الفن والثقافة والصحافة والسياسة في مصر، إذ عملت ممثلة في الكثير من المسرحيات مع عزيز عيد ويوسف وهبي وجورج ابليس، وتزوجت من زكي طليمات، واعتزلت الفن لتؤسس مجلة «روز اليوسف» التي تعد أول مجلة في العالم تحمل اسم صاحبتها، وحتى وفاتها العام ١٩٥٨. ويتضمن الفيلم شهادات عدد من معاصريها الذين فتحوها، وللمرة الأولى، ملفاً غامضاً عن حياتها. وبين مقدمي الشهادات الصحفيون كامل زهيري ولويس جريس ومديحة عزت ومحمود صلاح وسعاد رضا ونرمين القويوسني، والفكرتون والمؤرخون رفعت السعيد وعبدالعظيم انيس ومحمود أمين والعالم أبو الحسن سلام وشكري عبدالوهاب ورسام الكاريكاتور بهجت عثمان والفنانان امينة رزق ومحمد توفيق في جانب حفيدتها محمد عبدالقدوس وأمال طليمات.

وقال المخرج محمد كامل القليوبي له: «سجلت ٢٦ ساعة من الشهادات كمدادة أولية للفيلم الذي يخلى كل مراحل حياتها. وواجهتنا مشكلات كثيرة، إذ إنه لا يوجد أي تسجيل لها في الإذاعة لم تظهر في السينما كما أن أرشيفها دمر». وحول اتهام البعض له بتمجيد «روز اليوسف» في الفيلم، أجاب: «لم يقل أي من

سجلت معهم أي ملاحظات نقدية، وإذا كنت مجتهداً فمرد ذلك أنني معجب بها جداً، إذ تمكنت من شق طريقها بشجاعة، ولم تكن ممن يجنون إثارة الضجة حول حياتهم، وليس عيباً أن أقدم فيلماً أمجدها فيه، وهي أوصت قبل وفاتها بعدم تقديم أي شيء عنها، لكن أسرتها وافقت على الفيلم الذي ظهرت فيه خطابات بخط يدها ووثائق لم تكن الأسرة تعرف عنها شيئاً». وأضاف: «اخترت شخصية تعرف «روز اليوسف» لتقدمها في فيلم تسجيلي بدافع إناني بحت، إذ كنت أتوقع أن أجسد معلومات كثيرة عن الصحافة والفن في هذه

الفترة لكنني فوجئت بعدم وجود أي مادة التي ان استطعنا إعادة ترميم لوحة الفسيفساء من جديد». أما الفيلم الثاني فكان «المرأة شجاعة»، سيناريو احمد راشدي وإخراج أمين راشدي، وهو سيرة ذاتية تتبع الحياة العاصفة للوزيا اغيل احريز، وهي مناضلة ورمز من رموز استقلال الجزائر. اقتضاها من الموت شخص لا تعرفه، فبحثت عنه ٤٠ عاماً لتعبر له عن شكرها، وعندما وصلت الى مكانه عام ٢٠٠٠ علمت انه توفي عام ١٩٩٧. وظهر الفيلم في عدد من المشاهد التي تعبر عن المقاومة الجزائرية والتعذيب الذي لاقاه الألف المسجونين وشهادات عدد من السجناء والمناضلين توضح ان هذه السيدة سجت في ١٤ سجناً بين الجزائر وفرنسا خلال خمسة اعوام وقبل استقلال الجزائر عام ١٩٦٢.

ويقول المخرج راشدي: «الفيلم كتب بعد محاولات كثيرة مع «لوزيا»، لتتكلم بعدما كتبت سر تعذيبها طوال ٤٠ عاماً، وكانت تؤكد أنها ات واجهها ولا داعي للحديث عما عانته على يد المستعمر الفرنسي، لكننا اقنعناها بحق الجيل الحالي في التعرف على بطولتها، وبدأ تصوير الفيلم بإرادتها في أن تشكر الفرنسي الذي انتقدها وانتهى بنسبه محاكمة للجنرال الفرنسي اوساريس الذي أقر أخيراً بممارسة التعذيب».

وتقول المخرجة ماريان خوري: «الاتحاد الأوروبي شريك اساس في المشروع، وهناك منتجون آخرون، وهذا التمويل غير مشروط على الإطلاق لأننا نختار المواضيع والمخرجين. والفيلمان عينة للمشروع الذي يتكون من ١٢ فيلماً يجري تنفيذ ثمانية منها في كل من المغرب والجزائر ومصر وتونس، واستغرق الإعداد وقتاً طويلاً. إذ وجدنا صعوبة في التسويق لأنه لا يوجد أي أقبال على الفيلم التسجيلي في مصر».



لوزيا اغيل احريز.

## رأس نفرتيتي فوق تمثال امرأة عارية يثير احتجاجاً مصرياً لدى متحف برلين

القاهرة - أ ف ب - إحتج الأمين العام للمجلس الأعلى للاثار المصرية زاهي حواس اثر معلومات تفيد ان رأس قديم صيد متحف برلين يمتزج فيلدونغ بوضع تمثال رأس الملكة نفرتيتي فوق تمثال يمثل جسد امرأة عارية، معتبراً ان ذلك يشكل اهانة للتاريخ المصري وتشويهاً لتمثال زوجة اخناتون.

وقال حواس ان المجلس «طالب السلطات الألمانية بسرعة خصوصاً ان التمثال يعتبر من المصرية من خلال العمل الذي يقوم به مدير متحف برلين، وأرسل رسائل عاجلة الى سفير مصر في ألمانيا والسفير الألماني في القاهرة ومدير منظمة اليونيسكو لاتخاذ الاجراءات العاجلة والسريعة لوقف هذا العمل».

واوضح حواس ان الموقف اثير بعد ان تلقى اتصالات من علماء متخصصين في تاريخ الفن امس الاول وابلغوه بما حدث للتمثال الذي يعود للأسرة ١٨ (١٣٧٢ قبل الميلاد) من تشويه مشروعة او غير مشروعة فان وهي لن تسكت عن أي إجراء يؤثر تأثيراً سلبياً فيها».

الملكة نفرتيتي المنحوت من الحجر الجيري (عثر عليه في القرن التاسع عشر في تل العمارنة) وصر بطريقة غير مشروعة من مصر وواضح من مقتنيات متحف برلين، فوق تمثال عار من البرونز هو تشويه للآثار ويعد مخالفة علمية وفنية والأخلاقية وقد عرض التمثال للفتنة.

ولفت الى ان «مصر مسؤولة عن آثارها في الخارج بغض النظر عن طريقة خروجها أكانت مشروعة او غير مشروعة فان وهي لن تسكت عن أي إجراء يؤثر تأثيراً سلبياً فيها».

الملكة نفرتيتي المنحوت من الحجر الجيري (عثر عليه في القرن التاسع عشر في تل العمارنة) وصر بطريقة غير مشروعة من مصر وواضح من مقتنيات متحف برلين، فوق تمثال عار من البرونز هو تشويه للآثار ويعد مخالفة علمية وفنية والأخلاقية وقد عرض التمثال للفتنة.

ولفت الى ان «مصر مسؤولة عن آثارها في الخارج بغض النظر عن طريقة خروجها أكانت مشروعة او غير مشروعة فان وهي لن تسكت عن أي إجراء يؤثر تأثيراً سلبياً فيها».

## لطيفة تنجز ألبومها الجديد

القاهرة - محمود سحانة

■ انتهت المطربة لطيفة من تصوير فيديو كليب جديد لأغنية «حبيبي ما تروح بعيد» إحدى أغاني ألبومها الجديد الذي سيصدر في الأسواق خلال الأيام المقبلة. وقالت لطيفة الموجودة حالياً في فرنسا في اتصال هاتفي مع «الحياة» إن «الألبوم يتضمن عدداً من الأغاني الرومانسية والعاطفية، ومن بينها أغنيات «حالة حب» و«بطلب السمح» و«تروح وترجع».

وكشفت عن أن أغنية «ما تروح بعيد» التي تم تصويرها في جنوب فرنسا قام بإخراجها الفرنسي الشهير استيفان ليوناردو الذي يعد من أبرز مخرجي الفيديو كليب في العالم، وأشارت إلى أنه شاركها في بطولة الكليب الممثل الفرنسي لوران، وسيتم عرض الأغنية خلال الأيام المقبلة على الفضائيات العربية.



## ليليان دوندرس احبت الجمال والعمل الخيري

لندن - مينا العربي

■ استضافت «الرابطة السورية - العربية في المملكة المتحدة» الخميس الماضي الناشطة الإنكليزية ليليان دوندرس التي ألفت الضوء على أعمالها الخيرية ومشروعها المبل الذي يتضمن السير من طهران الى عمان. وألفت دوندرس محاضرة عن «الجمال ونسبها له»، ومعالجة سرطان الثدي وأهمية توعية النساء العربيات حول هذا المرض.

بدأت دوندرس سيرتها مع العرب قبل ٢٤ عاماً، حين انتقلت مع زوجها الى عمان حيث كان يعمل. وازداد حبها لعمان يوماً بعد يوم حتى أنها اختارتها مكاناً ترحل فيه بعد التقاعد، ومنحها السلطان قابوس العام الماضي حق الإقامة الدائمة في بلاده.

تعرفت دوندرس على شيخة من عشيرة الجنينة وتعرفت العلاقة بينها وبين العشيرة التي احتضنتها واطلقت عليها اسم الشبيخة ليلي بنت ياسر. وتحدثت دوندرس عن حبها للبرق العماني وقالت: «امك عشيرات الأتحة، استطعت أن أفصح معرضاً مخصصاً بها»، وشهدت على احترامها تقاليد القبائل العمانية وإعجابها بالكرم العربي. وأضافت أنها تتزعم اللباس التقليدي للنساء العمانيات عندما تزور قبيلة الجنينة، ولكنها تتمتع «بوضع استثنائي مع رجال القبائل، وتعتبرهم أخوة تقضي معظم وقتها معهم. وقالت: «أنهم يعاملونني بطريقة ممتازة، احس أنهم عائلتي الكبيرة ولا استطعت ان افارقهم طويلاً».

وخلال هذه الفترة تعلقت دوندرس بالجمال العربية وأصررت على تعلم كيفية تربيتها. وعندما تركت عمان وانتقلت الى سورية بسبب عمل زوجها عام ١٩٨٧، اقتنت جملين وربتهما في بيتها واعتنت



دوندرس مع الجمال التي احبتها.

## صواقيت الصلاة

المدينة	الفجر	الشرق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
مكة المكرمة	٤:٠٨	٥:٣٧	١٢:٢٠	١٥:٣٨	١٩:٠٢	٢٠:٣٢
المنامة	٣:٥٩	٥:٣٢	١٢:٢١	١٥:٤٢	١٩:٠٩	٢٠:٣٩
القدس المحتلة	٣:٥٠	٥:٣٠	١٢:٣٩	١٥:٢٠	١٨:٤٥	٢٠:١٧
ابو ظبي	٤:٠١	٥:٢٩	١٢:٢٢	١٥:٤٢	١٩:٠١	٢٠:٣٣
الغامة	٣:٤٢	٥:٢٤	١٢:٣٩	١٥:٢٠	١٨:٣٠	١٩:٥٠
الجزائر	٣:٣٦	٥:٢٥	١٢:٤٨	١٥:٠٧	١٨:٢٧	١٩:٤٨
الخرطوم	٣:٣٠	٥:١٥	١٢:٥٣	١٥:١٣	١٨:٢٢	١٩:٣٦
الكويت	٣:١٢	٥:٤٦	١١:٥٠	١٥:٢٤	١٨:٥١	٢٠:١٨
الرباط	٣:٣٠	٥:١٢	١٢:٢٨	١٥:٤٢	١٨:٣٨	٢٠:١٥
البيروت	٣:٣٠	٥:٠٣	١٢:٣٣	١٥:٤٦	١٨:٤١	٢٠:١١
القاهرة	٣:٠٦	٥:٤٩	١٢:٣٦	١٥:٤٦	١٨:٢٥	١٩:٤٧
بيروت	٣:٠٦	٥:٤٩	١٢:٣٦	١٥:٤٦	١٨:٢٥	١٩:٤٧
بغداد	٣:٠٧	٥:٤٨	١٢:٣٥	١٥:٤٦	١٨:٢٤	١٩:٤٧
تونس	٣:٠٧	٥:٥٧	١٢:٠٣	١٥:٤٦	١٨:٢٤	١٩:٤٧
جيبوتي	٤:٢٣	٥:٤٠	١٢:٠٧	١٥:٣٣	١٨:٣٢	١٩:٤٥
دمشق	٣:٣٩	٥:٢٠	١٢:٣٥	١٥:١٨	١٨:٤٥	٢٠:١٩
دبي	٣:٥٥	٥:٢٥	١٢:١٨	١٥:٤٢	١٩:٠١	٢٠:٣٢
صغاء	٤:٠٩	٥:٢٩	١٢:٠٣	١٥:٢٦	١٨:٣٦	١٩:٤٨
طرابلس الغرب	٣:١٥	٥:٥٥	١٢:٠٧	١٥:٥٠	١٩:١٥	٢٠:٤٩
عمان	٣:٤٩	٥:٢٧	١٢:٣٧	١٥:١٦	١٨:٤٢	٢٠:١٥
مسقط	٣:٤٩	٥:١٥	١٢:٠٥	١٥:٢٤	١٨:٥٢	٢٠:١٤
مقدشو	٤:٣٢	٥:٤٦	١١:٥٨	١٥:٢٤	١٨:٥٧	١٩:١٥
توقاوسو	٥:٠٢	٦:١٤	١٢:٠٣	١٥:٢٤	١٨:٤١	٢٠:٠٦
القرة	٣:١٦	٥:٤٣	١٢:٤٨	١٥:٤٦	١٨:٢٧	١٩:٤٨
طهران	٣:٥٥	٥:٤٣	١٢:٠٣	١٥:٥٢	١٩:١٨	٢٠:٥٧
الينا	٤:٠٥	٥:٥٩	١٢:٠٣	١٥:٤٦	١٨:٣٦	٢٠:٣٣
برلين	٣:٣٥	٥:٤٢	١٢:٠٧	١٥:٤٦	١٨:٣٦	٢٠:٣٥
بروكسيل	٣:١٥	٥:٢٧	١٢:٤٣	١٥:٣٠	١٨:٠٣	١٩:٣٥
باريس	٣:٢٧	٥:٤٥	١٢:٠٧	١٥:٤٦	١٨:٣٦	٢٠:٠٠
جنيف	٣:١٥	٥:٤١	١٢:٣٥	١٥:٣٥	١٨:٠٧	١٩:٣٨
روما	٣:٢٣	٥:٣١	١٢:١١	١٥:٣١	١٨:٠٧	١٩:٤٤
ساراييفو	٣:٤٤	٥:٠٠	١٢:٠٢	١٥:٢٤	١٨:٠٧	١٩:٣٧
سنوهورلوم	٣:٥٣	٥:٣٠	١٢:٠٨	١٥:٢٨	١٨:٠٧	١٩:٣٠
كوبنهاغن	٣:٢٩	٥:٢٤	١٢:٠٤	١٥:٢٤	١٨:٠٧	١٩:٣٧
لندن	٣:٣٠	٥:٤١	١٢:٠١	١٥:٢٢	١٨:١٧	١٩:٤٥
مدريد	٤:٤٠	٦:٤١	١٤:١٥	١٥:٤٤	١٨:٤٤	٢٠:٣٧
تنفوسا	٣:٤٣	٥:٣٨	١٢:٠٦	١٥:٢٤	١٨:٠٧	١٩:٣٨
واشنطن	٣:٤٣	٥:٤٠	١٢:٠٤	١٥:٢٤	١٨:٠٧	١٩:٣٨
أوتاوا	٣:٤٥	٥:١٢	١٢:٠٣	١٥:٢٣	١٨:٠٦	١٩:٣٤

\* تقويم المركز الاسلامي في اخن - ألمانيا \*\* يرجى مراعاة التوقيت الصيفي